

### Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 6 de noviembre, miércoles, de 2024

Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

### Observaciones proceso de exploración artística

1. Como procedimiento metodológico se realiza la puntuación de la asistencia, registrando la hora precisa de llegada de cada quien. Se destaca el cumplimiento de horario en las personas de Juan H, Tamara, Wilder y Nicol; Un poco más retrasadas llegan Santiago, Sara, Juan Manuel, Jerónimo y Juan Pablo; con un retraso más notable, Andrés y Carolina (por razones laborales: Carolina trabaja en el Municipio de Caldas y tarda una hora y media para llegar a la sede. Andrés trabaja en una carnicería donde solo lo “sueltan” a las 7); el resto de personas asiste aleatoriamente.
2. El proceso de calentamiento corporal lo sigue liderando Wilder, con el acompañamiento del artista formador quien, en esta sesión hizo anotaciones particulares: necesidad de estudiar y comprender las diferencias entre calentamiento corporal o calistenia (ejercicios para dar destreza y habilidad a las diferentes partes del cuerpo y preparación psicofísica (adecuación de la mente y el cuerpo, al unísono, para prepararlos a la tarea creativa.
3. Como elemento de formación se trabajó con el laboratorio en varios aspectos:

- Que significa una gira teatral, para que sirve y que aporta (a propósito de la gira de Arlequín y los Juglares por el sur del país)
- ¿Por qué este es un Laboratorio base?
- El acercamiento de los integrantes de este laboratorio al proceso de formación PARA el teatro: acceso al grupo de planta; participación en eventos de tipo variado; representaciones teatrales; representación de la corporación en espacios académicos, etcétera.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. Se prosigue el proceso de formación en materias importantes para los integrantes del laboratorio:
  - La pedagogía como ciencia formativa
  - La filosofía como ciencia del conocimiento
2. En el aspecto pedagógico se realizó un recuento de las “Herramientas metodológicas utilizadas por el artista formador (extraídas de la PP-ATMV): las dinámicas de participación; las dinámicas de conocimiento; el cuerpo-memoria; la ronda de nombres diversos...
3. En el aspecto filosófico se profundizó sobre la dialéctica (“La dialéctica es un proceso y no una cosa y es, además, un proceso en el que no tienen ningún asidero las separaciones cartesianas entre la mente y la materia, entre el pensamiento y la acción, entre la conciencia y la materialidad, entre la teoría y la práctica.”) (“La dialéctica de la Naturaleza procede según las tres grandes leyes dialécticas: ley del paso de la cantidad a la cualidad, ley de la interpenetración de los contrarios (u opuestos) y ley de la negación de la negación.”).
4. En ese sentido, desarrollamos el primer aspecto: la transformación de la cantidad en la cualidad, aplicable a la disciplina actoral.
5. Repasamos el esquema general de la obra.
6. Repasamos el esquema propuesto para la socialización
5. Sentido de pertenencia con las actividades de la corporación.

### Otras observaciones particulares

1. El colectivo se afianza en la importancia de la puesta en escena emprendida.
2. Las diferentes personas hacen aportaciones valiosas en las discusiones y en las tareas prácticas.
3. Para Carolina, una de sus preocupaciones fundamentales es la alimentación, para Jerónimo, la medicación.
4. Por asuntos laborales Sebastián anuncia que no puede seguir participando en el montaje pero pide al grupo y a la coordinadora que le guarden el puesto y lo tengan en cuenta (esta situación también está planteada por Nicolás, Camilo y Viviana)